

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Acta Administrativa Número 21-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al único producto e informe.

Actividades realizadas Mayo 2019:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Técnica de los Materiales I, Pintura IV, Pintura V.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Técnica de los materiales I, Pintura IV, Pintura V.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1. Técnica de los materiales I
 - Identificó los diferentes materiales para una imprimación.
 - Reconoció los tipos de lienzos para su mejor utilidad.
 - Ejecutó el proceso de elaboración de un lienzo.
 - Ver anexo 1,2,3.
2. Pintura IV
 - Definió la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo.
 - Aplicó la técnica ashurado para un boceto a lápiz de la figura humana con ropa.
 - Ejecutó la técnica del bocetaje en la figura humana femenina con ropa en la técnica de acuarela por húmedo.
 - Ver anexo 4,5,6.
3. Pintura V
 - Conoció la importancia del secado en acuarela en la técnica por húmedo.
 - Elaboró un paisaje en acuarela en la técnica por húmedo.
 - Ejecutó la técnica del boceto rápido en la figura humana con ropa en acuarela en la técnica por reservado.
 - Ver anexo 7,8,9.

Manuel Ezequías Ajú Navichoc

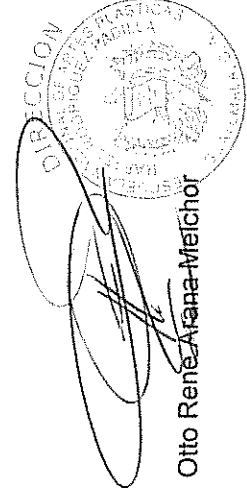
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

ANEXO 1

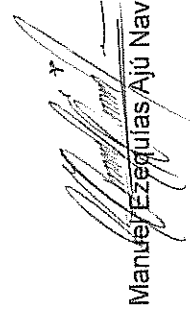
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del curso: Técnica de los Materiales I

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	Identificar los diferentes materiales para una imprimación	Identifica los diferentes materiales para una imprimación	Los Diferentes Materiales para una Imprimación	Clase magistral teórica sobre los diferentes materiales para una imprimación Clase magistral práctica sobre los diferentes materiales para una imprimación	Lista de Cotejo
	Reconocer los tipos de lienzos para su mejor utilidad	Reconoce los tipos de lienzos para su mejor utilidad	Los Tipos de Lienzos para su Mejor Utilidad	Clase magistral teórica sobre los tipos de lienzos para su mejor utilidad	Escala de Rango
	Ejecutar el proceso de elaboración de un lienzo	Ejecuta el proceso de elaboración de un lienzo	El Proceso de Elaboración de un Lienzo	Clase magistral práctica sobre los tipos de lienzos para su mejor utilidad Clase magistral práctica sobre el proceso de elaboración de un lienzo	Rúbrica



 DIRECCION

Otto Rene Arana Melchor



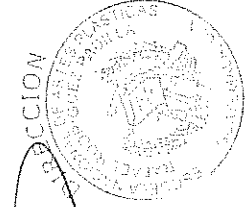
 Manuel Ezequias Ajú Navichoc

ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

Actividades	Mayo 2019																							
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Clase magistral teórica sobre los diferentes materiales para una imprimación.	X				X																			
Clase magistral práctica sobre los diferentes materiales para una imprimación.							X																	
Clase magistral teórica sobre los tipos de lienzos para su mejor utilidad.										X		X												
Clase magistral práctica sobre los tipos de lienzos para su mejor utilidad.															X									
Clase magistral práctica sobre el proceso de elaboración de un lienzo.																	X			X			X	

(Handwritten signature)
 OTTO RIVERA ARANA MELCHOR


(Handwritten signature)
 Manuel Ezequías Aju Navichoc

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

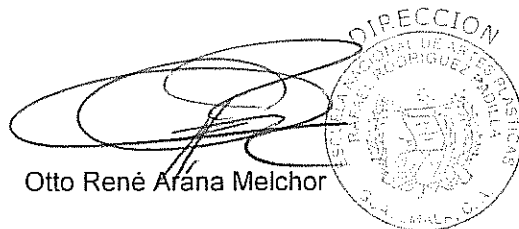
Nombre del Curso: Técnica de los Materiales I

Período correspondiente del: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo 12 pts.	Escala de Rango 12 pts.	Rúbrica 8 pts.	Total: 32 Puntos
1	Aldana Sandoval, Fátima Eunice	8	6	4	18
2	Álvarez Arana, Brayan Francisco	9	9	4	22
3	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	5	6	6	17
4	Castillo de León, Berta Ileana	5	7	5	17
5	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	8	8	5	21
6	Cortez Carrera, José Gabriel Armando	8	2	4	14
7	De León Calderón, Katherine Andrea	6	6	4	16
8	De León Díaz, Thelma Eunice	6	8	5	19
9	García Arévalo, Alba Teresa	6	5	5	16
10	Godínez Elías, Elliot José	8	6	6	20
11	GuamuchChajaj, Edgar Daniel	8	6	5	19
12	Luna Luna, Pablo Josué	7	8	7	22
13	Márquez Román, Francis Quetzali	11	12	3	26
14	Mejía Alvarado, Rocío Yamileth	6	2	7	15
15	Mendoza del Cid, Andersson Jean Carlo	8	6	2	16
16	Morales Calgua, Luis Jacinto	8	7	5	20
17	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	6	8	5	19
18	Pérez Ventura, Heidy Noelia	8	5	8	21
19	Ramírez Sánchez, Federico de Jesús	6	6	6	18
20	Ruiz Arreaga, GedeonAzael	8	8	6	22
21	Stiles Mirón, Jada Michelle	6	8	7	21
22	Telón Sajquim, Fátima de María	8	8	7	23
23	TojinGodínez, Dereck Isaac	6	1	7	14
24	Toj López, Helen Elisa	7	6	7	20
25	Tuch González, Pedro Denilson	7	8	5	20

Manuel Ezequías Aju Navichoc

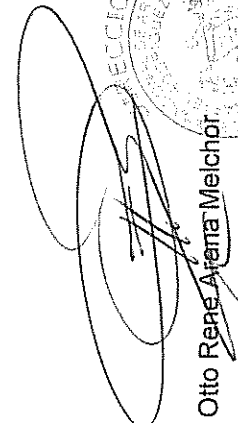

Otto René Arana Melchor

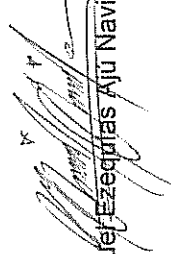


ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del curso: Pintura IV

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	Definir la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo Aplicar la técnica ashurado para un boceto a lápiz de la figura humana con ropa	Define la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo Aplica la técnica ashurado para un boceto a lápiz de la figura humana con ropa	La Importancia del Boceto Rápido de Retrato en Acuarela en la Técnica por Húmedo La técnica Ashurado para un Boceto a Lápiz de la Figura Humana con Ropa	Clase magistral teórica sobre la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo Clase magistral práctica sobre la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo Clase magistral práctica sobre la técnica ashurado para un boceto a lápiz de la figura humana con ropa	Portafolio Escala de Rango
	Ejecutar la técnica del bocetaje en la figura humana femenina con ropa en la técnica de acuarela por húmedo	Ejecuta la técnica del bocetaje en la figura humana femenina con ropa en la técnica de acuarela por húmedo	La Técnica del Bocetaje en la Figura Humana Femenina con Ropa en la Técnica de Acuarela por Húmedo	Clase magistral práctica sobre la técnica del bocetaje en la figura humana femenina con ropa en la técnica de acuarela por húmedo	Portafolio



 Otto René Arana Melchor


 Manuel Ezequías Aju Navichoc

ANEXO 5

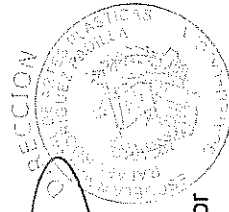
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Pintura IV

Actividades	Mayo 2019																							
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Fecha	X		X																					
Clase magistral teórica sobre la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo.	X		X																					
Clase magistral práctica sobre la importancia del boceto rápido de retrato en acuarela en la técnica por húmedo.				X		X		X	X		X													
Clase magistral práctica sobre la técnica ashurado para un boceto a lápiz de la figura humana con ropa.												X	X	X										
Clase magistral práctica sobre la técnica del bocetaje en la figura humana femenina con ropa en la técnica de acuarela por húmedo.																		X	X		X			X

Manuel Zequeñas Aju Navichoc

Otto René Arana Melchor



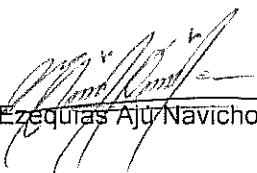
ANEXO 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura IV

Período correspondiente del: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Portafolio 7 pts.	Escala de Rango 16 pts.	Portafolio 7 pts.	Total: 30 Puntos
1	Mejía Alvarado, Rocío Yamileth	4	11	4	19
2	Ramírez Sánchez, Federico de Jesús	5	12	4	21
3	Stiles Mirón, Jada Michelle	5	9	4	18
4	Toj López, Helen Elisa	5	10	3	18
5	Tojin Godínez, Dereck Isaac	2	8	3	13
6	Tuch González, Pedro Denilson	5	11	3	19


Manuel Ezequías Aju Navichoc

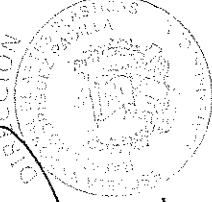
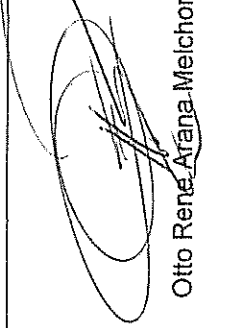

Otto René Arana Melchor

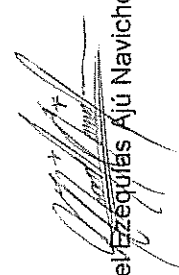


ANEXO 7

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del curso: Pintura V

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Conocer la importancia del secado en la acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>Conoce la importancia del secado en la acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>La importancia del Secado en la Acuarela en la Técnica por Húmedo</p>	<p>Clase magistral teórica sobre la importancia del secado en acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>Escala de Rango</p>
	<p>Elaborar un paisaje en acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>Elabora un paisaje en acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>Paisaje en Acuarela en la técnica por Húmedo</p>	<p>Clase magistral práctica sobre la importancia del secado en acuarela en la técnica por húmedo</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
	<p>Ejecutar la técnica del boceto rápido en la figura humana con ropa en acuarela en la técnica por reservado</p>	<p>Ejecuta la técnica del boceto rápido en la figura humana con ropa en acuarela en la técnica por reservado</p>	<p>La Técnica del Boceto Rápido en la Figura Humana con Ropa en Acuarela en la Técnica por Reservado</p>	<p>Clase magistral práctica sobre la técnica del boceto rápido en la figura humana con ropa en acuarela en la técnica por reservado</p>	<p>Portafolio</p>



 Otto René Arana Melchor



 Manuel Ezegúilas Ajú Navichoc

ANEXO 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Pintura V

Actividades	Mayo 2019																							
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Fecha	X		X																					
Clase magistral teórica sobre la importancia del secado en acuarela en la técnica por húmedo.			X																					
Clase magistral práctica sobre la importancia del secado en acuarela en la técnica por húmedo.				X		X		X	X															
Clase magistral práctica de un paisaje en acuarela en la técnica por húmedo.													X	X		X								
Clase magistral práctica sobre la técnica del boceto rápido en la figura humana con ropa en acuarela en la técnica por reservado.																		X	X		X			X


 OTTO RENÉ ARANA-MELCHOR
 DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS


 Manuel Ezzeñas Aju Navichoc

ANEXO 9

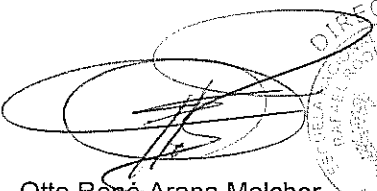
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Pintura V

Periodo correspondiente del: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango 7 pts.	Lista de Cotejo 16 pts.	Portafolio 7 pts.	Total:30 Puntos
1	De Paz Ramirez, Ana Patricia	4	13	4	21


Manuel Ezequías Aju Navichoc


Otto René Arana Melchor

